

L'INVITÉ DE LA SEMAINE : SÉBASTIEN CORDOLEANI

"Fabbrica Design a été une expérience enrichissante"

Il y a un peu moins d'un an, le jeune designer entrait en résidence d'artiste, et inaugurerait en même temps la toute première édition de Fabbrica Design. Le temps passe vite et dans trois jours aura lieu la restitution de ses travaux. L'occasion de revenir un peu sur son parcours et surtout, de faire un bilan de ces quelques mois écoulés.

Quelques mois qui furent riches, tant dans le domaine professionnel, qu'en terme de rencontres humaines.

Sébastien Cordoleani n'est pas du genre à rester en place bien longtemps. Natif d'Aix-en-Provence, il a fait ses études à Paris, puis prit successivement la direction de Barcelone, du Japon ou du Mexique.

D'ailleurs le mois prochain, il file en Argentine. Intenable.

"Fabbrica Design, c'est une amie qui m'en a parlé, explique-t-il. Au début, il n'était pas du tout prévu que je tente l'aventure. Et puis, le lieu me tenait à cœur (son grand-père est originaire de Murato, NDLR) et le fait de travailler le bois m'intéressait tout particulièrement."

Le cahier des charges exige du designer qu'il propose un projet réalisé en bois de Corse. "Ce qui a donné de la couleur à tout, c'est que ma proposition était en décalage avec la demande. Il est difficile de ne proposer qu'une chose qui incarne le tout, c'est plus intéressant de montrer une vraie démarche de design."

Sébastien Cordoleani s'attache alors aux problématiques particulières du matériau : "Le métier d'ébéniste a quasiment disparu. Qu'est-ce qu'on peut faire ? Que signifie faire du design,



Le jeune designer natif d'Aix-en-Provence termine son année de résidence. La restitution de ses travaux aura lieu dans trois jours.

en cette période de perte du savoir ? J'ai proposé cinq approches différentes, du petit objet décoratif au mobilier. Comme une sorte de démonstration. Cela m'a permis d'approcher des ateliers très différents en terme d'échelle et de savoirs."

Un concours, un label

Car le jeune designer ne peut bien évidemment pas faire l'économie d'un partenariat avec les artisans locaux.

C'est d'ailleurs là l'objet d'une "sixième ligne" qui s'est greffée à son projet initial, à la suite

d'une rencontre avec Hugo Casalonga, artisan à Pigna. Et qui, du même coup, a ouvert tout un tas de perspectives à Sébastien Cordoleani : "Ensemble, on a créé un objet que l'on présentera à un concours, avec le soutien du Via (valorisation de l'innovation dans l'ameublement). On a eu l'idée d'une lampe en bois massif, faite à partir de techniques qui datent du XII^e siècle."

Ce concours - le prix Betten-court - prime l'objet et propose un accompagnement au montage d'une entreprise. Sébastien

Débroussaillero JEANNOT FILIPPI

À l'heure du bilan, l'artiste-artisan ne voit quasiment que des points positifs à l'expérience.

"J'ai pu rencontrer des gens différents, avec des profils particuliers... Des gens avec qui j'espère continuer à collaborer." Il a également conscience d'avoir eu un rôle de "défricheur", en sa qualité de tout premier résident : "Il a fallu débroussailler, expliquer mon travail, ce que je faisais... Ça a pris beaucoup de temps et ce sera sûrement plus facile pour le suivant."

s'y voit déjà, mais reste prudent : "On pourrait envisager ça comme une porte à prendre après Fabbrica Design." Autre projet pour le jeune designer, et pas des moindres : "Avant la résidence d'artiste, je m'étais interrogé sur le concept de marque. Aujourd'hui, j'ai dans l'idée la création d'un label autour de plusieurs artisans, plusieurs designers..." Une idée bien perçue par le Via, et que Sébastien voudrait également voir "soutenue en Corse, par d'autres moyens que ceux de l'interprofession".

Plus facile également de convaincre les artisans de participer à une démarche qui aura des retombées économiques.

"Je n'avais jamais fait de résidence avant, conclut Sébastien Cordoleani. Fabbrica Design est liée à une volonté de développement local. On dépasse la recherche introspective du designer. Ce n'est pas innovant en terme de production, mais en terme de recherche de pertinence et de mise sur le marché. Et ça, c'était très intéressant."

Morgane QUILICHINI
mquilichini@corsematin.com

Observer et analyser pour améliorer

Les prochaines sessions de Fabbrica Design se devront de puiser dans l'expérience de cette première fois. Sébastien Cordoleani et Vannina Bernard-Leoni, directrice de la Fondation de l'université en ont parlé. Et les impressions du designer devront peser dans la balance. "Ce qui a été complexe dans la coopération avec les artisans, explique-t-il notamment, c'est qu'ils ont beaucoup de travail et donc, des difficultés à m'intercaler dans leur emploi du temps. Il serait peut-être intéressant d'aménager des temps dédiés pour les prochaines résidences."