

Appel à résidence d'artistes-designers

Matériau : **BOIS**

Pour créer un lien entre recherche artistique appliquée et potentialités économiques du territoire, le design interrogera les matériaux et savoir-faire locaux à travers la recherche-action et l'innovation technologique.

Public concerné

Cet appel à candidature s'adresse aux artistes, designers, architectes âgés de moins de 40 ans, et jeunes diplômés des écoles d'art, d'architecture, de design. Les projets soumis pourront aussi faire valoir la collaboration d'étudiants en arts ou design.

Dans le cadre de cette résidence, c'est la démarche de recherche-action qui sera privilégiée, au delà de la seule conception d'objet. Tout le cycle qui intègre matériau, forme, structure, fonction, service devra être interrogé.

Philosophie du projet

Spécifique au territoire corse, cette résidence d'artiste entend enrichir l'exploration commune des matériaux locaux, de leurs usages et leurs potentialités.

Les problématiques liées à l'économie circulaire seront au fondement de tout le processus de conception, et les acteurs économiques territoriaux auront un rôle décisif pour donner une forme concrète à la phase d'industrialisation et de pré-commercialisation des produits issus de la résidence.

Ce "produit", ou réponse artistique, se déploiera sous la forme d'un prototype médiatisé. Grâce au lien constant avec les instances pédagogiques et scientifiques de l'Université, le geste artistique et créatif sera capté et analysé à des fins de connaissance.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA RÉSIDENCE

Conditions financières

La résidence comprend le défraiement pour les voyages, la mise à disposition d'un véhicule, ainsi qu'un logement durant de temps de chaque séjour.

Une bourse à la création de 2000 € par mois sera également versée à l'artiste.

Enfin, pour la réalisation du prototype, une enveloppe de 1500 € sera également mobilisable.

Calendrier

La résidence se déroule en deux temps : une première période de deux mois, une seconde période de trois mois.

- Premier séjour : octobre/novembre 2014 (prise de contact avec l'ensemble de l'environnement –université et filière bois).
- Second séjour : mars/avril/mai 2015 (phase de réalisation du projet).

Conditions pratiques

Hébergement : T2, 60 m2 proche Centre Ville, Corte.

Conditions de travail (conception et réalisation): Une partie devra s'effectuer avec les moyens propres du concepteur (ordinateur portable, tablette, etc). Un appui technique pourra être apporté par l'Université (impression de documents, utilisation de logiciels 2D et 3D, maintenance technique, prototypage 3D).

Pour les essais techniques, la réalisation des prototypes et le stockage, l'entreprise partenaire met à disposition des locaux, des matériaux, un opérateur-technicien, des machines.

Création et propriété intellectuelle

Si l'enjeu de la reproductibilité de l'objet doit être au cœur du projet du candidat, la résidence prévoit uniquement les conditions de réalisation de trois prototypes :

- Un exemplaire qui restera à la Fondation de l'Université,
- Un exemplaire qui reviendra au partenaire matériau Legnu Vivu,
- Un exemplaire pour l'artiste-designer.

Valorisation des créations

Des rencontres avec le public, étudiants et chercheurs de l'Université, seront organisées dans un but de sensibilisation au geste créatif.

Des captations vidéo et interviews en vue de la création d'un documentaire sur le déroulement de la résidence seront effectuées avec l'artiste sur les lieux même de son travail.

Ainsi, pendant et après la résidence, une rubrique dédiée sur le site Internet de la Fondation de l'Université permettra de suivre le déroulement des événements.

Enfin, l'exposition du résultat final, sous la forme d'un prototype, sera mise en place afin de rendre directement accessible au public le produit de la résidence.

SÉLECTION DES PROJETS

Critères de sélection

- Originalité
- Pertinence par rapport aux objectifs et thématiques de l'appel à candidature
- Faisabilité économique et technique
- Facilité et économie d'entretien, vocation à la durabilité
- Vocation à la sensibilisation publique

Elaboration du dossier

Le dossier de candidature doit comprendre les pièces suivantes :

- Un *curriculum vitae* accompagné d'une présentation de cinq créations.
- Une présentation du projet présentée au moyen de schémas, croquis, esquisses (principe artistique, objectifs et résultats attendus, en lien avec le matériau motivant l'appel à créations). Cette présentation inclura une note technique avec un descriptif des moyens mis en œuvre pour la réalisation, la mise en place et l'entretien de l'œuvre, les matériaux employés, des actions de transformation opérées, des impacts éventuels sur le site, un calendrier et un budget prévisionnel.
- Une lettre de motivation.

Les dossiers de candidature devront être adressés au format pdf (10 Mo au maximum), avant le **15 juillet 2014** à fondation@univ-corse.fr.

Evaluation

Les dossiers des artistes-designers seront évalués par le comité de sélection qui se réunira à la toute fin du mois de juillet 2014. Un seul projet sera retenu.

Pour sa prise de décision, le jury se réserve le droit de contacter le candidat pour éclaircir avec lui certains points de son projet.

(Le comité de sélection sera composé des organisateurs du projet, de membres de la Fondation de l'Université, de personnalités qualifiées dans les domaines artistiques et techniques concernés, et des partenaires matériau).

Chaque candidat recevra une réponse le 1^{er} août 2014.

- Matériau

Essences présentes en Corse (endémiques ou exotiques) utilisées en menuiserie, ébénisterie, artisanat et sculpture.

Essence	Aspect	Caractéristiques	Utilisation
ACACIA (ROBINIER FAUX ACACIA) <i>Robinia</i> <i>pseudoacacia</i>	Couleur jaune vif qui fonce rapidement en brun orangé. Cernes bien visibles, grain plutôt grossier. Beau bois présentant reflets et profondeur, très lustré. Beaucoup de contrefils.	Bois très dense, dur, lourd, tannique, imputrescible, élastique, excellentes qualités mécaniques. Difficile à travailler pour un néophyte. Zones poreuses très marquées entre chaque cerne.	Piquet, parquet, mobilier extérieur, terrasse, platelage, tournerie.
ARBOUSIER <i>Arbutus unedo</i>	Aubier blanchâtre, bois de cœur rosé uniforme grain fin et homogène.	Se laisse bien cintrer après étuvage.	Tournerie (flutes, jouets, poignées pour petits objets), menuiserie fine, manches pour outils et parapluies. Après stabilisation dimensionnelle, peut être employé en parquet.
AULNE <i>Alnus</i>	Blanc jaunâtre à brun rougeâtre clair, uniforme, fil droit, grain fin.	Bois léger, tendre, facile à fendre. Imputrescible.	Menuiserie intérieure, moulure, contreplaqué, tournerie, agencement, emballage, lutherie, maquettes, artisanat.
CHATAIGNIER <i>Castanea</i>	Brun jaunâtre, aubier distinct par son blanc jaunâtre, légèrement veiné, fil droit, grain grossier, zones poreuses.	Bois régulier et flexible. Bois résistant à l'humidité, mais risque de corrosion des métaux ferreux. Se tâche facilement.	Menuiserie extérieure, menuiserie intérieure, meuble, parquet, bardage, lambris. Tressage des jeunes branches.
CHENE <i>Quercus</i>	Aubier clair et peu épais. Duramen brun jaunâtre, légèrement veiné, fil droit, régulier, grain grossier avec des zones poreuses. Bois qui fonce avec le temps.	Bois dense, mi lourd lui permettant une résistance aux chocs. Rétractabilité. Risque de corrosion des métaux ferreux en milieu humide.	Menuiseries extérieure et intérieure, meuble, placage, tonnellerie, parquet, traverses, platelage, charpente-structure, escalier.
CYPRES <i>Cupressus sempervirens</i>	Fil tortueux, offrant de belles flammes, couleurs claires allant du jaune-orangé au rose-violacé, grain fin donnant un bon fini.	Bois résineux dur, mi-lourd. Stable, bonne densité. Sèche rapidement et sans dégradation, faible retrait, essence très résistante aux termites. Accepte facilement les peintures et produits de finition. Bois peu approprié pour la tournerie à cause des nombreux nœuds.	Menuiseries intérieures et extérieures, charpente, mobilier, construction navale.
FRENE <i>Fraxinus excelsior</i>	Duramen blanc à brun pâle, cœur parfois noir, veiné, aubier non distinct. Fil droit, grain grossier.	Structure hétérogène. Fibre parfois ondée. Résistance physiques exceptionnelles, élasticité. Se laisse bien cintrer après étuvage. Peu durable en extérieur.	Menuiserie intérieure, mobilier, agencement, parquet, placage décoratif, tournerie. Manche d'outils, crosses de hockey, ski.
GENEVRIER <i>Juniperus phoenicea</i>	Aubier brun clair, bois de cœur brun rougeâtre. Cernes réguliers, grain fin et régulier. Fil irrégulier.	Bois très dur, cœur quasiment imputrescible.	Artisanat raffiné, tournerie, placage, sculpture.

Essence	Aspect	Caractéristiques	Utilisation
HETRE <i>Fagus sylvatica</i>	Bois clair, blanc clair à rosé, sans aubier distinct. Homogène, maillores éparpillées se distinguant sur le fond, fil droit à peu ondulé, grain fin.	Bois dur, lourd, solide, qui offre de bonnes propriétés de résistance aux chocs. Bois fissile, se laisse bien cintrer après étuvage. Prend bien la teinte.	Menuiserie intérieure, ébénisterie, agencement intérieur, meuble, parquet, contreplaqué, traverses, emballage, tournerie, cintrage.
MERISIER <i>Prunus avium</i>	Jaune miel à brun rosâtre, légèrement veiné, aubier rose pâle, fil droit à peu ondulé, grain fin à moyen.	Bois moyennement stable. Se laisse bien cintrer après étuvage, se travaille très bien, relativement dur, lourd.	Menuiserie intérieure, ébénisterie, mobilier, placage décoratif, tournerie, agencement, lutherie, sculpture, tournerie.
NOYER <i>Juglans regia</i>	Aubier jaunâtre à gris fauve, duramen du gris jaune au brun avec veines plus sombres. Fil droit à ondulé, grain moyen à grossier.	Bois tendre mi-dur, plutôt lourd. Texture fine et dense. Bois très stable après être travaillé, se laisse bien cintrer après étuvage.	Ébénisterie, menuiserie intérieure, agencement, mobilier, sculpture, placage décoratif, tournerie, lutherie.
OLIVIER <i>Olea europea</i>	Aubier non distinct, faible odeur. Saveur très amère. très délicat. Durable. Prend un beau poli.	Bois très dur et lourd, très nerveux, très fort retrait. Bonnes résistances mécaniques. Faible résilience. Se travaille, se tourne, se sculpte bien.	Sculpture, gravure, marqueterie, tournerie, boissellerie.
PEUPLIER <i>Populus</i>	Blanc grisâtre à brun très pâle ou légèrement rougeâtre. Uniforme, fil droit à peu ondulé, grain fin et régulier, mais bien souvent pelucheux. Structure homogène. Aubier distinct chez certaines espèces et non distinct chez d'autres.	Très tendre et léger. Facile à fendre. Retrait total moyen à fort. Moyennement nerveux. Les résistances unitaires sont faible, mais compte tenu du poids, les peupliers ont de bonnes résistances mécaniques, en particulier en flexion et au choc. Adhérent, peu fissile. Se scie et s'usine mal. Le ponçage est délicat, de même que le vernissage. Bois le plus apte au clouage et à l'agrafage, facile à coller, à teinter et à peindre. Non durable.	Charpente légère, voligeage, contre-plaqué, menuiserie intérieure, moulure, emballage.
PIN LARICIO <i>Pinus nigra laricio corsicana</i>	Bois brun jaune à marron, aubier blanc à jaunâtre, cœur rouge-brun, parfois rosé.	Résistance mécanique exceptionnelle, bois tendre, lourd et durable.	Menuiserie extérieure, menuiserie intérieure, meuble, ébénisterie, charpente-structure, bois de marine, déroulage.
PIN MARITIME <i>Pinus pinaster</i>	Bois très résineux. Aubier différencié. Rosâtre plus ou moins prononcé, nettement veiné, fil droit, grain moyen à grossier.	Nœuds assez durs parfois peu adhérents. Mi-dur et lourd. Retrait total moyen, moyennement nerveux. Résiste bien à la compression. Bois se travaillant bien. Assez fissile, mais moyennement adhérent, il supporte assez bien le clou. Se peint assez bien. Bois parfaitement durable, très durable s'il est gemmé.	Menuiserie extérieure et intérieure, moulure, meuble, parquet, contreplaqué, mobilier urbain, bardage, platelage, lambris, charpente-structure, emballage coffrage, caisserie, poteaux. Bois de débitage.
SORBIER <i>Sorbus aucuparia</i>	Aubier rougeâtre, duramen blanc, grain fin et serré.	Bois dur et lourd.	Sculpture, ébénisterie, gravure lutherie, tournerie. Rabots.

- **Spécificités locales**

Espèces endémiques : Pin lariciu, Arbousier, Genévrier oxycèdre.

- **Artisanat et industries associés**

Le cycle de vie du bois d'œuvre nécessite l'intervention de plusieurs corps de métiers et savoirs-faire de l'amont à l'aval, et donne tout son sens à la notion de filière forêt-bois.

Ressource :

Les propriétaires forestiers, privés ou publics, possèdent la ressource. Des travaux de sylviculture peuvent être réalisés par des agents forestiers (techniciens, ingénieurs), afin d'améliorer la qualité du bois d'œuvre.

Première transformation :

Les exploitants forestiers récoltent les grumes (abattage, traitement, débardage et transport), qui sont ensuite sciées et séchées, naturellement ou en séchoir.

Les négociants :

Les produits issus de la première transformation sont généralement commercialisés par des négociants, qui les revendent aux entreprises de la seconde transformation.

Seconde transformation :

Les plots et planches issus du sciage sont transformés par les charpentiers, menuisiers, ébénistes, luthiers, et fabricants d'objets en bois.

Partenaire



[Présentation de Legnu Vivu](#)